

BILAN PRESSE

«SQUELETTE»

de FOUAD BOUCHOUCHA et STEPHANIE RAIMONDI

lors du Printemps de l'Art Contemporain

le 12 mai 2010 à la Cartonnerie de la Friche Belle de Mai

# L'art contemporain va éclore dans toute la ville

La 2<sup>e</sup> édition du "Printemps" débute demain à la Friche autour de 20 lieux

**M**algré certaines apparences parfois trompeuses, Marseille est une place forte de l'art contemporain. Si la ville ne possède pas une foire au rayonnement européen, son riche tissu associatif ne manque pas d'idées pour ouvrir la discipline au plus grand nombre. À l'image de *Marseille expos*, un réseau de lieux d'art qui pèse de plus en plus: "Cette initiative collective réunit en ce moment 23 structures sur 20 lieux, notent ses responsables. Il s'agit de donner plus de visibilité à cette dynamique mise en place il y a 15 ans. Le regroupement est indispensable. Il passe par la mutualisation des compétences et des moyens". En chiffres, cela donne 150 expos de 350 artistes présentées chaque année, plus de 3500 m<sup>2</sup> de surface d'expo et 32000 visiteurs par an.

L'an dernier, l'association a poussé le bouchon un peu plus loin en lançant un premier *Printemps de l'art contemporain* improvisé. La seconde édition, qui



"Squelette", une performance de Fouad Bouchoucha à découvrir demain en ouverture aux Grandes Tables de la Friche. / PHOTO DR

a lieu cette semaine, monte en puissance avec une vingtaine de vernissages concertés sur trois jours, du 13 au 15 mai, une multitude d'animations autour et une grande soirée d'ouverture commune, ce mercredi soir aux Grandes Tables de la Friche à la Belle-de-Mai. L'opportunité de met-

tre en avant des structures amies: projection du *Inferno* de Marie Bovo de 21h à 2h par l'association Videospread, performance *Squelette* de Fouad Bouchoucha présentée par Technè de 21h30 et DJ set de Monsieur Moo de 22h à 2h. Madeleine Chiche et Bernard Misrahi s'associent à la

fête en proposant, du 12 au 15 de 19h30 à 21h30, *Unexpected*, nouvelle installation multimédia du Groupe Dunes dans le cadre de son projet *D'ici là*.

Entre jeudi et samedi, tous les lieux partenaires dévoileront leurs nouvelles expos selon une carte géographique qui partira du secteur Longchamp-La Friche pour aller à La Plaine et finir entre Panier et Vieux-Port.

À l'occasion, tous seront librement ouverts ces trois jours de 15h à 19h et proposent trois parcours de découverte en nocturne. Ils donneront la possibilité de participer jusqu'à 22h à des inaugurations, performances, lectures, rencontres avec les artistes ou autres propositions festives.

À noter, enfin, les trois circuits proposés chaque jour à 15h30 par Alexandra Blanc Véa avec l'Office de Tourisme. 9€. Réservations au 04 91 13 89 11.

Patrick MERLE

[www.marseilleexpos.com](http://www.marseilleexpos.com)

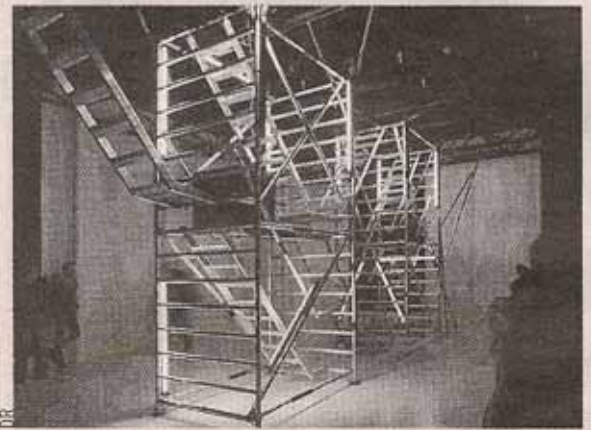
La Marseillaise du 12 mai 2010



## Arts visuels. Printemps d'art à la Friche.

■ Pour ouvrir le Printemps de l'art contemporain, parcours qui durant trois jours permettra de découvrir ou redécouvrir vingt galeries et autres lieux de la création contemporaine à Marseille, à travers les quartiers du Panier, du Vieux-Port, de la Plaine ou de la Belle de Mai, le réseau Marseilleexpos propose une soirée d'ouverture ce soir à Friche Belle de Mai. A suivre au fil de la soirée, la présentation de *Inferno* par Marie Bovo, une performance de Fouad Bouchoucha et Stéphanie Raimondi, *Squelette*, faite d'échafaudages entrecroisés (photo), à La Cartonnerie, et un DJ set du DJ plasticien Monsieur Moo. Auparavant, la galerie de la Friche ouvrira l'expo *It's like a jungle sometimes*, de 15h à 19h, et le groupe Dunes, porté par Madeleine Chiche et Bernard Misrahi, inaugurera à 19h30 l'installation *Unexpected* sur le toit-terrasse. D.B. Printemps de l'art contemporain, soirée d'ouverture à partir de 21h aux Grandes Tables de la Friche Belle de Mai, 41 rue Jobin, Marseille 3<sup>e</sup>. Infos 04.95.04.95.04, 04.91.50.00.19 [marseilleexpos.com](http://marseilleexpos.com), [groupeedunes.net](http://groupeedunes.net) et [lafriche.org](http://lafriche.org) PHOTO D.R.

## Le coup de cœur



DR

Pour le 2<sup>e</sup> Printemps de l'art contemporain qui va se déployer à l'initiative du réseau de galeries et lieux d'art *Marseille expos*. Après la soirée d'ouverture, le 12 à partir de 21h aux Grandes tables de la Friche (ici l'installation *Squelette* de Fouad Bouchoucha qui y sera montrée), une vingtaine de vernissages auront lieu dans toute la ville du 13 au 15 mai.

Zibeline n° 30

74



ARTS VISUELS

PRINTEMPS DE L'ART CONTEMPORAIN | MUSÉE CANTINI



It's like a jungle... Matthieu Clairchard, Friche Belle de Mai/Triangle (vue partielle), 2010 © Zibeline/C.Lorin

Le Printemps de l'art contemporain confirme avec cette deuxième édition le bien fondé et la nécessité d'une telle initiative

En rassemblant à La Friche une foule croissante de visiteurs, la soirée d'inauguration a donné un signe fort quant à la montée en puissance de l'évènement. Sur le toit terrasse le groupe Dunes proposait une installation visuelle et sonore un peu aride, dans la galerie la questionnante expo de Matthieu Clairchard et invités, à la Cartoucherie la stupéfiante performance *Squelette* de Fouad Bouchoucha, aux Grandes Tables on pouvait voir ou revoir les vidéos *Interno* de Marie Bovo en buvant un verre et échanger ses impressions. Lesquelles ne manquaient d'évoquer la place de l'art contemporain dans la seconde ville de France, sa fragilité, mais aussi l'incroyable désir renouvelé d'y survivre après la disparition des galeries Pailhas, VF galerie, Athanor, RLBO en sursis, l'arrivée de nouvelles Saffir, GAD, La 3<sup>e</sup> Rue, Rétime le Lieu, et le [mac] en apnée. On pouvait entendre qu'un musée ne peut fixer à lui seul la création

contemporaine, que plaquer la recette Bilbao ou Metz à Marseille serait une ineptie pour une excellente raison : la cité phocéenne possède deux musées, le [mac] et un autre éclaté dans la ville, porté par des initiatives singulières, professionnalisées mais non normalisatrices, par lesquelles sont passés des artistes confirmés. Une dynamique spécifique dont on doit tenir compte pour l'avenir.

C.L.

### Court circuit

Quartier Longchamp-Belle de Mai : Wilson Trouvé présente trois œuvres à la galerie Porte-Avion dont une réalisée in situ (*Black canvas*), fruit de d'une « recherche de l'épure avec une économie de moyens ». Par choix, non par défaut. Avec *Reflecting girl* et *Baroque broken lines*, l'ensemble, d'une belle ampleur, résulte de sa volonté de s'épancher « au-delà des genres convenus de la peinture et de la sculpture ». Rue Consolat, au Buy-Sell Art club, Yann Géraud introduit sa pièce monumentale *White Spirit / Peinture noire* par ce texte prononcé par les esclaves au moment de leur conversion au catholicisme : «Oui



White Spirit / Peinture noire, Yann Géraud, Buy-Sell Art Club 2010 © X-O-R

de toutes mes forces je renonce». Puis invite à circuler entre 1 sculpture grillagée et 4 peintures sur bois qui font écho à la circulation de la pensée, à l'affrontement entre White et Black, à la domination de la matière sur la pensée.

En résonance avec sa performance-lecture poétique et sonore, Anne Karwala installe à la Galerie OÙ sa *Vitrine poésie Partisl &* qui donne à lire au passant, dans un entrelacs de graphes et de surimpressions, l'accroche INDIFFÉRENCE CERTAINE en lettres majuscules.

Seule la galerie Smp a fait le choix de l'accrochage collectif avec 10 artistes dans *Son Filetage mord dans la matière et sa tête tient l'assemblage #2*. Et voilà le travail. Un titre chausse-trappe pour s'interroger sur «le bricolage dans l'art, une résurgence de la culture ouvrière ?» et développer discours théoriques et approches ludiques du bricolage.

M.G.G.

Le Printemps de l'art contemporain, Marseille  
www.marseilleexpos.com